«Башҡортостан Республикаһы «Аврора» балалар һәм йәштәрҙең һәләттәрен асыҡлау, ярҙам итеүһәм үҫтереү төбәк үҙәге» дәүләт автоном өҫтәлмә белем биреү учреждениеһы

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Республики Башкортостан «Аврора»

«НАША МИССИЯ - РАСКРЫТЬ В ДЕТЯХ ТАЛАНТ, ЗАЛОЖЕННЫЙ В НИХ ИЗНАЧАЛЬНО»

# БОЙОРОК

«22» 02 2022 й. № 17

# ПРИКАЗ

«22» 02 2022 г.

[«Об утверждении методических рекомендаций по организации и проведению Республиканского музыкального конкурса юных исполнителей в 2021-2022 учебном году]

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан от 15.02.2022 г. № 264 «О проведении Республиканского конкурса юных исполнителей в 2021-2022 учебном году»,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

Утвердить методические рекомендации по организации и проведению Республиканского конкурса юных исполнителей в 2021-2022 учебном году» (приложение №1).

1. Отделу проведения образовательных программ:

2.1. методисту Р.Р. Султангалеевой довести до сведения муниципальных органов управления образованием Республики Башкортостан настоящие рекомендации.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И.о. директора Р.Р. Уметбаева

Приложение
к приказу ГАОУ ДО
Центр развития талантов «Аврора»
№ 17 от 22.02 2022г.

# РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «АВРОРА. CLASSICAL AND FOLK TIME MUSIC».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

**УФА**

**2022**

## Содержание

1. Введение……..3
2. Цели и задачи конкурса……
3. Участники конкурса ……..3
4. Критерии оценивания выступлений по направлениям в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Форте-пиано», «Народные инструменты»..…….....4
5. Критерии оценивания выступлений по направлению «Вокал»……..5
6. Требования к оформлению заявки…..…….....6
7. Жюри конкурса……..6

## Введение

Настоящие рекомендации по организации и проведению Республиканского музыкального конкурса юных исполнителей «Аврора. Classical and folk time music» (далее – Конкурс юных исполнителей) составлены в соответствии с Положением проведения Республиканского музыкального конкурса юных исполнителей «Аврора. Classical and folk time music», утвержденный приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан от 15 февраля 2022 г. № 264 «О проведении Республиканского конкурса юных исполнителей в 2021-2022 учебном году».

Республиканский музыкальный конкурс юных исполнителей «Аврора. Classical and folk time music» проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей.

Форма проведения Конкурса – дистанционная.

Методические рекомендации включают:

- порядок организации и проведения Конкурса;
- необходимое материально-техническое обеспечение для участия в Конкурсе;
- критерии и оценивания выступлений по направлениям.

## 1. Цели и задачи Конкурса:

- сохранение и приумножение лучших традиций исполнительского искусства;

выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в сфере музыкального исполнительства, содействие их дальнейшему профессиональному развитию;

- продвижение и развитие музыкальных способностей как одной из важнейших составляющих духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения;
- привлечение детей к национальной музыкальной культуры нашей страны и популяризация народной музыки.
- формирование художественного вкуса детей, приобщение их к современным формам музыкального искусства, через собственное творчество;
- формирование потребности к самореализации и самосовершенствовани ю;

- развитие системы образования и поддержка музыкальных и педагогических традиций в сферах образования, культуры и искусства;
- обмен педагогическим опытом.

## 2. Участники конкурса:

участники конкурса делятся на три возрастные группы:

- младшая возрастная группа - 8-10 лет;
- средняя возрастная группа - 11-13 лет;
- старшая возрастная группа - 14-17 лет;

## 3. Критерии оценивания выступлений по направлениям в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты».

Конкурсные выступления оцениваются по 10-ти бальной системе

«10» - Артистичное, технически качественное, продуманное и выразительное исполнение конкурсной программы на высоком исполнительском уровне. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, владение инструментом и ясное понимание художественного замысла композитора. Высокая сложность исполняемого репертуара.

«9» - исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Конкурсант демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

«8» - Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. В испонении присутствуют моменты звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешности стилистического характера.

«7» - Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. В исполнении присутствует техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

«6» - Выступление, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на

допущенные погрешности владение основными исполнительскими навыками.

«5» - Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям. Отсутствует стабильность исполнения, оценка может быть также поставлена за несовершенную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

«4» - Исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

«3» - Существенная недоученность программы. Технически несостоятельная игра конкурсанта с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений.

«2» - Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## 4. Критерии оценивания выступлений по направлению «Вокал».

«10» - Артистичное, технически качественное, продуманное и выразительное исполнение конкурсной программы на высоком уровне Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса. Чистота интонации и качество звучания и высокая сложность исполняемого репертуара.

«9» -В исполнении конкурсной программы присутствует музыкальность, художественная трактовка вокального произведения с незначительными погрешностями технического характера. Конкурсант демонстрирует достаточно высокую вокальную культуру и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«8» - Артистичное и выразительное исполняемое конкурсной программы на высоком исполнительском уровне с незначительными погрешностями в чистоте интонирования. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«7» - Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение конкурсной программы умеренной сложности. Присутствуют неточности в исполнении средств музыкальной выразительности и недостатки в интонации. Вокальные данные –

диапазон, красота тембра и сила голоса.

«6»- Достаточно качественное исполнение программы в котором отсутствует четкая артикуляция текста и присутствуют погрешности в интонации и фразировке . Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«5» Отсутствует стабильность исполнения, чистота интонирования, стилистическая культура. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«4» - Выступление, в котором отсутствует вокальные исполнительские навыки. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«3» - В исполнении конкурсной программы отсутствует ясное понимание художественного замысла композитора. Погрешности в исполнении средств музыкальной выразительности. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

«2» - Несоответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя. Вокальные данные – диапазон, красота тембра и сила голоса.

## 5. Требования к заявке

Исполняемая на видео программа должна соответствовать программным требованиям:

- камера должна быть установлена на штативе или устойчивой поверхности, съёмка производится с одного ракурса;

- видеозапись конкурсного выступления допускается с концертной площадки, костюм приветствуется. Допускается любительский формат видеосъёмкн хорошего качества, с одного плана, без остановки и без редактирования аудио и видео монтажа. Видеозапись выступления необходимо разместить на канале YouTube. Для участия в конкурсе принимается ссылка на видеозапись. В описании к видеозаписи должны быть указаны: фамилия, имя, возрастная категория, конкурсная программа, направление профиля, инструмент.

## 6. Жюри конкурса

Выступления участников конкурса оценивают жюри в состав которого приглашаются выдающиеся музыкальные деятели, исполнители и ведущие преподаватели Республики Башкортостан и России. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат. Жюри конкурса оценивают учащихся ДМШ и

самодеятельных исполнителей по отдельности.