МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАНГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИРЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании экспертного совета
ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»
пр. №_12_от_17.04.21_

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»
_____А.М.Сайгафаров
приказ №_____от_____.04.21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Основы акварельной живописи»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 24дня

Авторы программы:
учителя ИЗО ГБОУ РХГИ
им.К.А.Давлеткильдеева
Салихова Р.Ф., Сулейманов Н.Н.

Уфа –2021

Оглавление

1. Пояснительная записка..... 3
2. Учебный план.....7
3. Содержание программы 9
4. Методическое обеспечение 10
5. Список литературы.....11

Приложение №1. Программа самостоятельной работы обучающихся.

Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность образовательной программы: состоит в необходимости углубить знания обучающихся по предметам изобразительного искусства, привить профессиональные навыки на основе законов изобразительной грамоты.

Повышение уровня подготовки до необходимого, позволяющего участвовать в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного статуса, позволит раскрыть потенциал одаренности и талантов каждого обучающегося, поскольку знание является основой формирования мировоззрения гражданина Российской Федерации.

Новизна программы:

Применение современных мировых тенденции и технологии в области методики преподавания изобразительного искусства.

Цельобразовательной программы:

- формирование знаний, умений и навыков на основе современных технологии в области академической живописи при выполнении творческих работ, ориентированных на практическое применение в процессе обучения законов изобразительной грамоты.

Задачи образовательной программы:

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах и конкурсах всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных творческих траекторий;
- получить качественное современное образование в области изобразительного искусства, позволяющего одаренному ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное младшему и среднему школьному возрасту через создание условий для социального, образовательного и творческого самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного творческого процесса;
- повышать конкурентоспособность Центра в системе художественного образованияРеспублики Башкортостан и Российской Федерации;
- развить творческие способности;
- постичь принципы и методы академической трактовки по дисциплине«живопись»;
- изучить виды и жанры искусства живописи;

- освоение методической последовательности выполнения академической живописи;
- умение создавать грамотные творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знание основных тенденций современного развития искусства и творчества мастеров искусства живописи мировой культуры.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

- в творческих мастерских ребята будут осваивать базовые навыки художественного ремесла – **акварельная живопись** (натурные постановки, этюды с натуры).

Программа направлена на освоение профессиональных знаний, умений, навыков, освоение учащимися правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, методики ведения академической живописи. Эффективному освоению академической живописи способствуют систематические занятия по изображению предметного мира, от натурных постановок до пленэрных этюдов; изучение пластической цветоведения на примере натюрмортов, этюдов с натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Живопись связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение цветовому, объемному изображению предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. В рамках программы предполагается знакомство с изображением предметов окружающего мира (бытовая посуда, фрукты, овощи, драпировки и т.д.), пленэром. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передаче художественного образа в формате листа.

Возраст детей:обучающиеся6-9 классов.

Срок реализации программы: 24дня

Ожидаемые результаты :

В результате изучения дополнительной общеобразовательной программы «Основы акварельной живописи»

Обучающиеся должны:

знать:

- правила и приемы изобразительной грамоты при изображении предметов быта, пейзажа;
- применение основ живописной грамоты в акварельной живописи;
-технические и творческие возможности акварельной живописи: лессировочное письмо, алла-прима, по-сырому и пр.

уметь:

- выбрать наиболее выразительную точку зрения на натуру;
- грамотно компоновать изображаемый объект в формате в академической живописи;
- уверенно рисовать и лепить цветом форму любого объекта изображений;
- профессионально изучать пластику натуры и изображать ее в трехмерном измерении;
- творчески использовать в рисунке все законы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива, цветотональные отношения.

владеть:

- навыками работы с базовой и дополнительной литературой и источниками;
- методику ведения академической живописи;
- методами аналитического мышления образцов мирового искусства.

Важнейшими **личностными результатами** изучения дисциплины «живопись» на данном этапе обучения являются:

- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и живописные знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения курса дисциплины «живопись» является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (творческой задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий, в точности выполнения технологических операций, итоговый контроль общего качества выполненного задания; вносить необходимые авторские доработки.

- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- искать и отбирать необходимые для решения творческой задачи источники информации в литературе (текст, фото, иллюстрация, рисунок-шаблон), в Интернет-ресурсах;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов из литературы, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: представлять идею в виде изображения, рисунка, эскиза и стремиться доработать его.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (творческой задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты изучения дисциплины «живопись» включают:

Обучающиеся должны знать:

-конструктивное строение предметов;

-изобразительные возможности акварельной техники.

Обучающиеся должны уметь:

-применять на практике полученные знания;

-соответственно натуре применять тонально-цветовые отношения при изображении окружающего мира;

-грамотно пользоваться техническими возможностями в академической живописи.

В процессе практической работы обучающиеся должны:

-развивать навыки владения техникой живописи на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, зрительной памяти, сравнительного анализа формы и тона, цвета;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства, а также в самостоятельной, творческой деятельности (с натуры, по памяти и воображению).

Формы занятий:

Задания, выполняемые в рамках программы:

- вводный экскурс – знакомство с акварельной живописью;
- выполнение рисунка предметов быта. Основа формообразования модели;
- выполнение набросков, этюдов с натуры и по впечатлению.

Кадровое обеспечение образовательной программ:

Образовательная программа «Основы академической живописи» реализуется профессиональными художниками и учителями ГБОУ РХГИ им.К.А.Давлеткильдеева.

Программу по направлению живопись курируют **Салихова РасимаФайзулловна, Сулейманов Наиль Назыфович –** учителя ИЗО ГБОУ РХГИ им.К.А.Давлетикльдеева.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование модулей и учебных элементов	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. Вводный экскурс-знакомство с основами акварельной живописи				
	Модуль 1.	***4***	***2***	***2***
УЭ - 1	*Знакомство с творчеством мастеров акварельной живописи. Изображение натюрморта из бытовых предметов.*	*4*	*2*	*2*
	Модуль 2.	***16***	***7***	***19***
	Изображение классического натюрморта (изучение техники многослойной живописи)	*15*	*4*	*9*
УЭ -	*Изображение*		*1*	*3*

1	*натюрморта в технике «гризайль»*				
УЭ - 2	*Изображение натюрморта по-сырому*		*1*	*3*	
УЭ - 3	*Изображение натюрморта с элементами пленера*		*1*	*3*	
УЭ - 4	*Аттестация* (просмотр работ обучающихся)	*1*	-	*1*	
Раздел 2. Изображение в цвете натюрморта. Основы цветоведения.					
	Модуль 1.	**8**	**2**	***6***	
УЭ - 1	*Изображение натюрморта с гипсовым элементом*	*4*	*1*	*3*	
УЭ - 2	*Изображение этюда из окна*	*4*	*1*	*3*	
	Модуль 2.	***11***	***2***	***9***	
УЭ - 1	*Изображение натюрморта с искусственным освещением*	*2*	*2*	-	
УЭ - 2	*Изображение «Весеннего» натюрморта*	*2*	-	*2*	
УЭ - 3	*Изображение натюрморта в холодной гамме*	*2*	-	*2*	
УЭ - 4	*Изображение «Вечернего» натюрморта*	*2*	-	*2*	
УЭ - 5	*Изображение натюрморта в тёплой гамме*	*2*	-	*2*	
УЭ - 6	*Аттестация* (просмотр работ обучающихся)	*1*	-	*1*	
	Модуль 3.	***21***	***4***	***17***	
УЭ - 1	*Изображение натюрморта из старых предметов быта*	*9*	*2*	*7*	
УЭ -	*Изображение*	*10*	*2*	*8*	

2	*натюрморта в национальном колорите*				
УЭ - 3	*Аттестация* (контрольная работа)	*2*	-	*2*	

III. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводный экскурс-знакомство с основами акварельной живописи.

Основные разделы дисциплины – изучение теории «Академическая живопись», основополагающих навыков по акварельной живописи. В академической живописи рисуют с натуры предметы быта, окружающий мир.

Аудиторная работа является продолжением для самостоятельной работы обучающихся во внеурочное время по дисциплинам «живопись».

По дисциплине «живопись» обучающиеся осваивают академическую живопись под руководством преподавателей с натуры, а самостоятельную работу выполняют «по памяти» или «по воображению».

Эффективному освоению академической живописи способствуют систематические занятия по изображению предметного мира, пространства; изучение основ цветоведения, объектов предметной и пространственной среды.

Модуль 1. Изображение в цвете натюрморта. Основы цветоведения- 4ч.

Лекционное занятие: Предметные и обусловленные цвета, цветовой круг - 2ч.;

Практическое занятие:Изображение натюрморта - 2ч.

Модуль 2.Натюрморт из предметов быта. Изучение световоздушной среды. Формообразование -26ч.

Лекционное занятие: Построение предметов быта на основе простых геометрических тел. Линейная перспектива. Воздушная перспектива (вид спереди, в трёхчетвертном положении) - 7ч.;

Практическое занятие: Натюрморт.Культура наложения мазков. Изображение натюрморта в классическом освещении и контражур (ориентация в пространстве)-19ч.

Раздел 2. Изображение натюрморта. Монохромная и полихромная живопись.

Модуль 1.Изображение натюрморта с элементами пленэра- 8ч.

Лекционное занятие: Особенностимонохромной и полихромной живописи – 2ч.;

Практическое занятие: Изображение натюрморта - 6ч.

Модуль 2. Изображение натюрморта. Этюд из окна- 11ч.

Лекционное занятие: Особенностистанковой и пленэрной живописи– 2ч.;

Практическое занятие: Рисование гипсовой формы глаза. Рисование гипсовой формы носа. Изображение в цвете натюрморта. Изображение этюда с натуры из окна - 9ч.

Модуль 3.Изображение натюрморта с региональным компонентом- 21ч.

Лекционное занятие: Изучение и изображение предметов в национальном стиле. Особенности национального колорита. Методика рисования этнического натюрморта – 4ч.;

Практическое занятие: Изображение натюрморта с национальным элементом(деталь верхней одежды, головной убор, украшения и т.д.)- 17ч.

Итого: 60 часов

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- методическая литература по академической живописи;
- методические макеты, таблицы, цветовой круг;
- наглядные учебно-методические пособия по изобразительному искусству;
- наглядный и раздаточный материал по академической живописи;
- контрольно-измерительные материалы по живописи;
- тесты по живописи.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 №696-3 «Об образовании в Республике Башкортостан».

Литература

1. Н.М. Сокольникова. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996г.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2009г. и др.
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл., под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2012г.
4. С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. Изобразительное искусство. 5-9кл.:/ М.: Дрофа, 2019г.
5. Журналы: «Юный художник», «Творчество», сборники и каталоги о творческой деятельности художников и т.д.

4. Интернет-ресурсы

1. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/1505/Композиция

Приложение №1. Программа самостоятельной работы обучающихся.

Инструкции и задания для самостоятельной работы обучающихся.

Сроки проверки заданий преподаватель устанавливает в зависимости от применяемых видов контроля: текущий, рубежный, промежуточная аттестация.

Академическая живопись.

Просмотр и обсуждение выполненных работ на занятиях – **2 учебный час.**

Самостоятельная работа поживописи. Практическая работа

Время выполнения работы – **2 учебных часа.**

Тема –натюрморт.

Материал - бумага, акварель. Формат – А-3.

Технический прием исполнения - линейно-конструктивное построение, лессировочное письмо.

Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы.

- Входной контроль:по дисциплине «Академическая живопись»

Пояснительная записка

Данные тестовых заданий имеют цель определить уровень теоретических знаний и практических умений, необходимых для освоения дисциплины «живопись».

Выполненные тестовые задания оцениваются по следующей системе:

Оценка	Число правильных ответов
«Отлично»	5 ответов
«Хорошо»	4 ответа
«Удовлетворительно»	3 ответа

Тестовые задания

1. **Какой термин указывает на ЖАНР В ЖИВОПИСИ?**
   а). Витраж.
   б). Барельеф.
   в). Натюрморт.
2. **Что такое ПРОПОРЦИИ В ИСКУССТВЕ?**
   а). Определённая соразмерность частей художественного произведения между собой и с целым.
   б). Очертания и контуры изображаемого предмета.
   в). Оттенок , тонкий малозаметный переход.
3. **. Что означает в живописи термин «МАРИНА» ?**
   а). Сезон дождей.
   б). Морской промысел рыбы.
   в). Морской пейзаж.
4. **Укажите технику МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ?**
   а). Мозаика.
   б). Лессировка.
   в). Гризайль.
5. **Что такое ЖИВОПИСЬ?**
   а). Вид изобразительного искусства.
   б). Жанр изобразительного искусства.
   в). Манера работы в изобразительном искусстве .
6. **Что такое в живописи термин ЛЕССИРОВКА?**

а). Один из видов эстампа.

б). Технический приём в живописи.

в). Расположение предметов в интерьере.

PCL XL Error

Subsystem: KERNEL

Error: MissingAttribute