

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 12/1 от 17.05.21

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М.Сайгафаров

приказ № _____ от 17.05.21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ**

«Музыка: искусство хорового пения, дирижирования и постановки голоса»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы – 2 недели

Авторы программы:

Насибуллин М.М. – преподаватель по классу постановки голоса,
высшая категория

Юнусбаева З.Г. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория

Уфа, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	03 – 06
Раздел 2. Учебный план.....	07 – 10
Раздел 3. Содержание программы.....	11 – 12
Раздел 4. Методическое обеспечение.....	13
Раздел 5. Список литературы.....	14 – 16
Приложение №1.....	17 – 20
Приложение №2.....	21 – 22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на развитие потенциала одарённости детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства.

Образовательная программа для одарённых детей включает: исполнение на инструменте, занятия в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В учебно-воспитательном процессе используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии, лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика. Материально-технические условия соответствуют современным требованиям реализации программ музыкального образования.

Актуальность образовательной программы: состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции.

Цель образовательной программы: развитие музыкального мышления и самостоятельного исполнительского мастерства, творческого подхода к изучению различных разделов музыкально-теоретических предметов, формирование активной жизненной позиции через приобщение к лучшим традициям музыкальной классики.

Задачи образовательной программы:

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий;
- создать условия для получения качественного современного образования, позволяющего одарённому ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;

- выстраивать образовательное пространство, адекватное среднему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- создать условия для воспитания у обучающихся культуры сольного, ансамблевого и хорового пения;
- создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- создать условия для овладения обучающимися навыками концертной исполнительской практики.

Новизна программы состоит в организации индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. При реализации программы используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии.

Профильная смена: 15-20 одарённых обучающихся 5 – 11 классов.

Ожидаемые результаты:

В результате изучения образовательной программы обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной терминологии;
- знать дополнительные факты, в том числе малоизвестные, по теории музыки;
- знать основные процессы и явления, необходимые для освоения музыкального материала;
- уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике;
- уметь систематизировать изучаемый материал;
- уметь анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого;
- владеть навыками работы с базовой и дополнительной музыкальной литературой и источниками;
- владеть навыками свободного чтения нотного текста;
- владеть методами обобщения, индукции и дедукции, сравнения, сопоставления, типологии и т.п.;
- владеть базовыми основами публичного выступления.

Важнейшими личностными результатами освоения программы на данном этапе обучения являются: готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных

и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты изучения программы предполагают формирование следующих умений:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты включают:

- Развитие необходимой техники исполнительства гамм, этюдов.

- Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения.
- Навык слаженной ансамблевой игры.
- Владение основами средств музыкальной выразительности.
- Развитие музыкальной памяти и слуха.
- Знание основ анализа музыкальных произведений.
- Самостоятельное обобщение информации об изучаемых композиторах и музыкальных произведениях.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Исполнение концертной программы, проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио, творческие проекты.

Показатели эффективности программы:

1. Удовлетворенность обучающихся своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений обучающихся.
3. Адаптация обучающихся к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня овладения обучающимися метапредметными и социальными компетенциями, положительная динамика в количестве таких детей.
5. Реализация программы позволит оптимизировать систему работы с талантливыми и одаренными детьми в рамках интегрированного образовательного пространства школы и поднять ее на более высокий качественный уровень.
6. Новизна программы состоит в разработке и практической реализации модели поиска, развития и поддержки талантливых и одаренных детей.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия
<i>Модуль 1. Исполнительское мастерство: хоровое пение</i>				
УЭ-1	Прослушивание голосов, определение диапазона и разделение по партиям (SI, SII, AI, AII). Певческая установка, дыхательные упражнения, распевки.	2		2
УЭ-2	Выстраивание унисона в партиях, вокальная позиция, фразировка, ансамбль, нюансировка, звуковедения.	4		4
УЭ-3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа с солистами. Формирование навыков чтения с листа.	2		2
УЭ-4	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, работа над образом, художественная доработка.	6		6
УЭ-5	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	4		4
УЭ-6	Промежуточный контроль. Исполнение концертной программы	2		2
Всего по модулю		20		20
<i>Модуль 2. Исполнительское мастерство: хоровое дирижирование</i>				
УЭ-1	Исторические сведения о	2		2

	хоровом дирижировании. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партии (S,A,T,B).			
УЭ-2	Техника дирижирования; изучение простых схем на $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Понятия «Ауфтакт», «Снятие». Дирижерский жест «Внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз	6		6
УЭ-3	Изучение и анализ хоровой партитуры. Техника исполнение партитуры на фортепиано. Сведения о композиторе и авторе поэтического текста.	6		6
УЭ-4	Учебно-художественная работа над репертуаром. Аннотация хоровой партитуры. Исторические сведения об известных дирижерах.	6		6
Всего по модулю		20		20
<i>Модуль 3. Исполнительское мастерство: постановка голоса</i>				
УЭ-1	Формирование певческих навыков. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Специфика певческого дыхания (на опоре).	2		2
УЭ-2	Определение типа голоса. Работа над звукоизвлечением. Работа над дикцией. Вокальные упражнения (распевки, вокализы)	2		2
УЭ-3	Работа над фразировкой, нюансами. Работа над развитием мелодической линии. Активное подача текста. Эмоциональная открытость (без форсирования). Расширение рабочего диопозона.	2		2

УЭ-4	Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма.	2		2
УЭ-5	Выработка вокально-технических навыков, эмоциональности и артистичности детей. Развитие внимания и памяти. Работа над штрихами, кантиленой и художественным образом произведения	2		2
УЭ-6	Формирование исполнительских навыков. Понятие о резонаторах, вибрато. Снятие мышечных зажимов. Пение на опоре и атака звука.	2		2
УЭ-7	Работа над подвижностью, гибкостью голоса, динамическими оттенками и образом. Формирование навыков вокально-сценического мастерства Волевые качества вокалиста	3		3
УЭ-8	Подготовка к выступлению. Средства художественной выразительности. Смысловое единство вокального текста и музыки. Работа над техникой исполнения. Работа над концертным репертуаром. Навыки использования технических средств для исполнения (микрофон,	4		4

	фонограмма)			
Всего по модулю		21		21
<i>Модуль 4. Теория музыки</i>				
УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания.	2		2
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.	2		2
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.	2		2
Всего по модулю		6		6
<i>Модуль 5. Сольфеджио</i>				
УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3
УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	3		3
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов.	3		3
УЭ-6	Промежуточный контроль	1		1
Всего по модулю		10		10
<i>Модуль 6. Музыкальная литература</i>				
УЭ-1	Введение. История фортепианного исполнительства.	2		2
УЭ-2	Академическое фортепианное искусство.	2		2
УЭ-3	Инструментальная фортепианная музыка композиторов Башкортостана.	2		2
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской фортепианной музыки.	2		2

УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	2		2
УЭ-6	Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.	2		2
Всего по модулю		12		12

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание модулей исполнительское мастерство: хоровое пение, дирижирование и постановка голоса. Учебный модуль направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения в хоре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Модуль 1. Хоровое пение. Прослушивание голосов, определение диапазона и разделение по партиям (SI, SII, AI, AII). Певческая установка, дыхательные упражнения, распевки. Выстраивание унисона в партиях, вокальная позиция, фразировка, ансамбль, нюансировка, звуковедения. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа с солистами. Формирование навыков чтения с листа. Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, работа над образом, художественная доработка. Предконцертная подготовка, сценическое исполнение. Промежуточный контроль. Исполнение концертной программы.

Модуль 2. Хоровое дирижирование. Исторические сведения о хоровом дирижировании. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий (S,A,T,B). Техника дирижирования; изучение простых схем на $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Понятия «Ауфтакт», «Снятие». Дирижерский жест «Внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Изучение и анализ хоровой партитуры. Техника исполнения партитуры на фортепиано. Сведения о композиторе и авторе поэтического текста. Учебно-художественная работа над репертуаром. Аннотация хоровой партитуры. Исторические сведения об известных дирижерах.

Модуль 3. Постановка голоса. Формирование певческих навыков. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Специфика певческого дыхания (на опоре). Определение типа голоса. Работа над звукоизвлечением,

дикцией. Вокальные упражнения (распевки, вокализы). Работа над фразировкой, нюансами. Работа над развитием мелодической линии. Активная подача текста. Эмоциональная открытость (без форсирования). Расширение рабочего диапазона. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма. Выработка вокально-технических навыков, эмоциональности и артистичности детей. Развитие внимания и памяти. Работа над штрихами, кантиленой и художественным образом произведения. Формирование исполнительских навыков. Понятие о резонаторах, вибрато. Снятие мышечных зажимов. Пение на опоре и атака звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса и динамическими оттенками. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Волевые качества вокалиста. Подготовка к выступлению. Средства художественной выразительности. Смысловое единство вокального текста и музыки. Работа над техникой исполнения. Работа над концертным репертуаром.

Содержание музыкально-теоретических модулей. Музыкально-теоретические модули являются одними из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Они объединяют в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала.

Модуль 4. Теория музыки. Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания. Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках. Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.

Модуль 5. Сольфеджио. Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков. Чтение с листа. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Запись диктанта с пропущенными нотами. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов. Промежуточный контроль: проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио.

Модуль 6. Музыкальная литература. История вокально-хорового искусства. Академическое, народное исполнительство. Вокальная музыка композиторов Башкортостана. Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской

вокальной музыки. Работа над творческими проектами по заданным темам. Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение: сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения башкирских, русских и зарубежных композиторов, песни, романсы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, пюпитры для нот, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai. Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X AppleiMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM CorsairVengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; UniversalAudioApollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель UniversalAudio LA-610 MKII, ноутбук LenovoIdeaPad V330-14ARR, ноутбук AcerAspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(б)-15н 200х100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-liteactivetwo

Кадровое обеспечение образовательной программы

Преподаватели ГБОУ РГИ им. Г. Альмухаметова отдела хорового дирижирования и пения:

Хоровое пение и дирижирование:

- Юхина Марина Анатольевна
- Магафурова Нилуфар Салимовна
- Посиченко Анна Александровна

Хороведение:

- Посиченко Анна Александровна

Постановка голоса:

- Билалова Алла Владимировна
- Назибуллин Мансур Мухаметназифович

Музыкально-теоретические отдел:

- Халимова Регина Рашитовна
- Юнусова Лиана Талгатовна
- Юнусбаева Зубаржат Галимяновна

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

- 1) Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
- 2) Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- 3) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
- 4) Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
- 5) Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
- 6) Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
- 7) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
- 8) Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
- 9) Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

- 10) Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 11) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- 12) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

Основной список литературы

- 1) Алчевский, Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: уч. пос. /Г.А. Алчевский. - 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014.- 64 с.
- 2) Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: уч. пос. для вузов/ И.Б. Бархатова.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015.- 128 с.
- 3) Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: уч. пос. /Д.Е. Огороднов.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014.- 224 с.
- 4) Осеннева, М.С. Работа с детским хором: уч. пос. для студ. муз. фак. вузов/М.С. Осеннева, В.А. Самарин.- М.: Академия: Музыка, 2016, 2003.- 192с.
- 5) Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: уч. пос./Г.П. Стулова.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014.-176 с.
- 6) Юдин, С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения /С.П. Юдин.- изд. стер.- М.: КД «ЛИБРОКОМ», 2014.- 142 с
- 7) Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.
- 8) Ефремова М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха
- 9) Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013

- 10) Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 72 с.
- 11) Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г. , 224 с.
- 12) Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
- 13) Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

Дополнительный список литературы

- 1) Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: уч. пос. /Пер. А.Ю.Ефимова.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.- 144
- 2) Чесноков, П.Г. Хор и управление им: уч. пос. для вузов /П.Г. Чесноков.- 4-е изд., стер.- СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 512 с.
- 3) Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.
- 4) Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. – 40 с.
- 5) Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. Классика XXI века. – М. 2008.
- 6) Активизация звуко-волевой сферы пианиста на основе вспомогательных упражнений: Методические рекомендации./ Сост. Л.А.Франк. – Уфа, 1989.
- 7) Башкирская вокально-хоровая музыка/Сост.Н.Ф.Гарипова.-Уфа,1977.
- 8) Фоменков М.П. Башкирская народная песня/Уфа, 1976.
- 9) Скурко Е.Р. Композиторы и музыковеды Башкортостана/Уфа,2002.
- 10) С.А. Галин. Культура Башкортостана/ Уфа,2005.
- 11) Интернет – ресурсы
- 12) Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] - Электрон.дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
- 13) Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
- 14) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания

[Электронный ресурс] — Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 80 с. - Доступ из ЭБС «Лань»

- 15) Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
- 16) Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.- 112 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
- 17) Искусство народного пения: традиции, исполнительство, педагогика [Электронный ресурс].- М.: Пробел-2000 , 2014. - 102, 1 с.-Доступ из ЭБС «НЭБ»

Приложение № 1.

Виды самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.

<i>Модуль 1. Исполнительское мастерство: хоровое пение</i>			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Певческая установка, звукоизвлечение, дыхательные упражнения, распевки.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, работа над образом, художественная доработка.	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	Оценка
УЭ-3	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, художественная доработка.	Самоподготовка	Оценка
УЭ-5	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	Самоподготовка индивидуальная	Оценка

Модуль 2. Исполнительское мастерство: хоровое дирижирование

	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Исторические сведения о хоровом дирижировании. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров. Классификация хоровых партии (S,A,T,B).	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, работа над образом, художественная доработка.	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	Оценка
УЭ-3	Техника дирижирования; изучение простых схем на $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Понятия «Ауфтакт», «Снятие». Дирижерский жест «Внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Изучение и анализ хоровой партитуры. Техника исполнение партитуры на фортепиано. Сведения о композиторе и авторе поэтического текста.	Самоподготовка	Оценка
УЭ-5	Учебно-художественная работа над репертуаром. Аннотация хоровой партитуры. Исторические сведения об известных дирижерах.	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	Оценка
УЭ-6	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	Самоподготовка индивидуальная	Оценка

Модуль 3. Исполнительское мастерство: постановка голоса			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Вокальные упражнения (распевки, вокализы)	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Работа над музыкальными	Самостоятельная	Оценка

	произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, работа над образом, художественная доработка.	работа по подготовке к зачёту	
УЭ-3	Выработка вокально-технических навыков, эмоциональности и артистичности. Работа над штрихами, кантиленой и художественным образом произведения	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Изучение и анализ вокальной партитуры. Техника исполнение партитуры на фортепиано. Сведения о композиторе и авторе поэтического текста.	Самоподготовка	Оценка
УЭ-5	Учебно-художественная работа над репертуаром. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Работа над техникой исполнения и концертным репертуаром.	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	Оценка
УЭ-6	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	Самоподготовка индивидуальная	Оценка

<i>Модуль 4. Теория музыки</i>			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки.	Творческие задания на сравнение разных видов ладов	Оценка
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности.	Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.	Оценка
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных	Творческие задания на основе построения	Оценка

	тональностях.	аккордов	
--	---------------	----------	--

Модуль 5. Сольфеджио

	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков.	Оценка
УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	Отработка навыков в парах	Самооценка и взаимооценка
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов	Отработка навыка в группах	Самооценка

Модуль 6. Музыкальная литература

	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Введение. История вокально-хорового исполнительства.	Самостоятельная подготовка к семинару	Оценка
УЭ-2	Академическое вокальное искусство Башкортостана.	Самостоятельная подготовка к семинару	Оценка
УЭ-3	Русские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях композиторов. Тембровая викторина.	Групповая подготовка к тембровой викторине	Оценка
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской музыки для хора.	Подготовка к музыкальной викторине	Оценка
УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	Реферат	Оценка

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа

1. Слуховой анализ и диктант по сольфеджио.
2. Рефераты.
3. Вопросы олимпиады.
4. Критерии оценок исполнения.

Контрольная работа

I вариант:

1. Построить гаммы данных видов: g-moll (мелод.), A-dur (гарм.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности h-moll.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности F-dur.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности e-moll.

II вариант:

1. Построить гаммы данных видов: c-moll (гарм.), G-dur (мелод.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности B-dur.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности d-moll.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности A-dur.

Образец слухового анализа для обучающихся

Гаммы трёх видов мажора и минора: мелодический минор, гармонический мажор, натуральный минор, гармонический минор.

Простые диатонические интервалы: ч4 – м2 – б6 – тритон – м3 – ум5 – б7

Четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий:
Б6 – М53 – Ув53 – М64 – Б53 – М6

Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

- По данному звукоряду определить вид лада

- К данным тональностям определить параллельные и одноименные тональности
- В данной мелодии отметить все интервалы
- Построить аккорды в данной тональности
- В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
- Слуховой анализ гамм, интервалов, аккордов
- Чтение с листа
- Музыкальная викторина
- Тестирование по вопросам музыкальной литературы

Темы рефератов

- История происхождения вокальной музыки.
- История возникновения хорового пения.
- Великие певцы прошлого и настоящего.
- Вокально-хоровая музыка башкирских композиторов.

Критерии оценок

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 1-10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 1-5 баллов.
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 1-5 баллов.
4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ).
5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 1-3 балла.