

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «АВРОРА»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании экспертного совета

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

пр. № 12/1 от 17.05.2021

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГАОУ ДО ЦРТ «Аврора»

А.М. Сайгафаров

приказ № _____ от 17.05.21



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Музыка: фортепианное искусство»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы – 21 день

Авторы программы:

Белобородова О.В. – преподаватель по классу фортепиано, высшая категория

Юнусбаева З.Г. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Юнусова Л.Т. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Волкова С.С. – преподаватель, высшая категория

Уфа, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	8
Раздел 3. Содержание программы.....	10
Раздел 4. Методическое обеспечение.....	12
Раздел 5. Список литературы.....	13
Приложение №1.....	17
Приложение №2.....	20

I. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие потенциала одарённости детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства. Образовательная программа для одарённых детей включает: исполнение на инструменте, занятия в ансамбле, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В процессе реализации программы предполагается создание индивидуальной образовательной траектории для музыкально одарённых обучающихся. В учебно-воспитательном процессе используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии, лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика. Материально-технические условия соответствуют современным требованиям реализации программ музыкального образования.

Актуальность образовательной программы:

состоит в необходимости выявления, развития потенциала одарённости и дальнейшей профессиональной поддержки одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, формирование активной творческой и жизненной позиции.

Цель образовательной программы: развитие музыкального мышления и самостоятельного исполнительского мастерства, творческого подхода к изучению различных разделов музыкально-теоретических предметов, формирование активной жизненной позиции через приобщение к лучшим традициям музыкальной классики.

Задачи образовательной программы:

- создать условия для достижения обучающимися уровня подготовки, необходимого для участия в олимпиадах, конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня;
- обеспечить условия для дифференциации содержания обучения и построения индивидуальных образовательных траекторий;
- создать условия для получения качественного современного образования, позволяющего одарённому ребенку занимать осмысленную, активную и деятельную жизненную позицию;
- выстраивать образовательное пространство, адекватное среднему школьному возрасту через создание условий для социального и образовательного самоопределения обучающегося;
- создать условия для непрерывности образовательного процесса;
- создать условия для воспитания у обучающихся культуры сольного,

ансамблевого и оркестрового музицирования;

– создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;

– создать условия для овладения обучающимися навыками концертной исполнительской практики.

Новизна программы состоит в организации индивидуальной образовательной траектории музыкально одарённых обучающихся. При реализации программы используются технологии сотрудничества, системно-деятельностный подход, арт-технологии, проектные технологии.

Профильная смена: 15-20 одарённых обучающихся 7-8 классов.

Сроки реализации программы: 21 день

Ожидаемые результаты: В *результате изучения образовательной программы* обучающиеся должны:

- знать основы музыкальной терминологии;
- знать дополнительные факты, в том числе малоизвестные, по теории музыки;
- знать основные процессы и явления, необходимые для освоения музыкального материала;
- уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по предложенной тематике;
- уметь систематизировать изучаемый материал;
- уметь анализировать музыкальные направления современности и музыкальное наследие прошлого.
- владеть навыками работы с базовой и дополнительной музыкальной литературой и источниками;
- владеть навыками свободного чтения нотного текста;
- владеть методами обобщения, индукции и дедукции, сравнения, сопоставления, типологии и т.п.;
- владеть базовыми основами публичного выступления.

Важнейшими **личностными результатами** освоения программы на данном этапе обучения являются: готовность и способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты изучения программы предполагают формирование следующих умений:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты включают:

1. Развитие необходимой техники исполнительства гамм, этюдов.

2. Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Навык слаженной ансамблевой игры.
4. Владение основами средств музыкальной выразительности.
5. Развитие музыкальной памяти и слуха.
6. Знание основ анализа музыкальных произведений.
7. Самостоятельное обобщение информации об изучаемых композиторах и музыкальных произведениях.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, лекции-концерты, творческие мастерские, мастер-классы, интерактивные занятия, деловая игра, тематическая экскурсия, консультации, самостоятельная подготовка, учебная практика.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Исполнение концертной программы, проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио, творческие проекты.

Показатели эффективности программы:

1. Удовлетворенность обучающихся своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений обучающихся.
3. Адаптация обучающихся к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня овладения обучающимися метапредметными и социальными компетенциями, положительная динамика в количестве таких детей.

Реализация программы позволит оптимизировать систему работы с талантливыми и одаренными детьми в рамках интегрированного образовательного пространства школы и поднять ее на более высокий качественный уровень.

Новизна программы состоит в разработке и практической реализации модели поиска, развития и поддержки талантливых и одаренных детей.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретич еские занятия	Практическ ие занятия
Модуль 1. Исполнительское мастерство: фортепиано				
	Входной контроль	1		1
УЭ-1	Посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечение (артикуляция и туше).	2		2
УЭ-2	Развитие технического мастерства. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды, комплексы упражнений. Работа над этюдами.	4		4
УЭ-3	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.	2		2
УЭ-4	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, художественная доработка.	6		6
УЭ-5	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	4		4
	Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы	2		2
	Всего по модулю	20		20
Модуль 2. Теория музыки				
УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания.	2		2
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие	2		2

	задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.			
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.	2		2
	Всего по модулю	6		6
Модуль 3. Сольфеджио				
УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3		3
УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	3		3
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов.	3		3
	Промежуточный контроль	1		1
	Всего по модулю	10		10
Модуль 4. Музыкальная литература				
УЭ-1	Введение. История фортепианного исполнительства.	2		2
УЭ-2	Академическое фортепианное искусство.	2		2
УЭ-3	Инструментальная фортепианная музыка композиторов Башкортостана.	2		2
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской фортепианной музыки.	2		2
УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	2		2
	Промежуточный контроль: подведение итогов по	2		2

	творческим проектам.			
	Всего по модулю	12		12
Модуль 5.Фортепианный ансамбль.				
УЭ-1	Знакомство с произведением(эскизное проигрывание с листа,показ педагога),разбор произведения.	2		2
УЭ-2	Работа над текстом, штрихами	2		2
УЭ-3	Работа над ритмом, единым метром.	2		2
УЭ-4	Работа над динамикой, выразительным исполнением.	2		2
УЭ-5	Работа над формой и стилем исполняемых произведений.	2		2
	Промежуточный контроль: исполнение концертной программы	2		2
	Всего по модулю	12		12

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание модуля 1. Исполнительское мастерство: фортепиано

Учебный модуль направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечение (артикуляция и туше). Развитие технического мастерства. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды, комплексы упражнений. Работа над этюдами. Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования. Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение,

художественная доработка. Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.

Промежуточный контроль: Исполнение концертной программы.

Содержание музыкально-теоретических модулей

Музыкально-теоретические модули являются одними из важнейших в системе музыкальной подготовки учащихся. Они объединяют в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Приобретаемые в процессе занятий навыки необходимы для формирования как музыканта-любителя, так и музыканта-профессионала.

Модуль 2. Теория музыки.

Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки. Творческие задания. Построение интервалов от звука и в тональности. Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках. 2 Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях. Творческие задания.

Модуль 3. Сольфеджио.

Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков. Чтение с листа. Сольфеджирование мелодий с транспозицией. Запись диктанта с пропущенными нотами. Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов. Промежуточный контроль: проведение конкурса-олимпиады по пройденным темам по теории и сольфеджио.

Модуль 4. Музыкальная литература.

История фортепианного исполнительства. Академическое фортепианное искусство. Инструментальная фортепианная музыка композиторов Башкортостана. Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской фортепианной музыки. Работа над творческими проектами по заданным темам.

Промежуточный контроль: подведение итогов по творческим проектам.

Содержание модуля 5. Фортепианный ансамбль

Коллективные формы музицирования имеют большое значение в плане музыкального развития одарённых детей. Изучение модуля «Фортепианный ансамбль» является одним из основных методов в обучении инструментальному исполнительству. Модуль включает знакомство с произведением, разбор по партиям, работу над текстом, штрихами, ритмом,

единым метром, работу над динамикой, выразительным исполнением, формой и стилем исполняемых произведений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое обеспечение: сборники музыкальных произведений разных композиторов (произведения крупной формы, этюды, пьесы), учебные пособия по теории, сольфеджио и музыкальной литературе, электронные образовательные ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

Фортепиано, «немые» клавиатуры на партах, учебные доски с нотными станами, таблицы и схемы, проектор, интерактивная доска, Neumann U 87 Ai Студийный конденсаторный микрофон, активный студийный монитор ADAM A7X AppleiMac 27" 6 Core i5 3,7 ГГц, 8 ГБ, 2 ТБ FD, RPro 580X в комплекте (Оперативная память SODIMM CorsairVengeance [CMSX64GX4M4A2400C16] 64 ГБ; UniversalAudioApollo x6, звуковая карта для работы с емкими плагинами, виртуальными инструментами, синтезатор KORG Krome, микрофонный предусилитель UniversalAudio LA-610 MKII, ноутбук LenovoIdeaPad V330-14ARR, ноутбук AcerAspire 3 A315-33-C9B2, портативная акустика JBL PartyBox 200, наушники Sennheiser HD 205 II, MIDI-клавиатура Korg nanoKEY2, разлинованная магнитная доска маркерная "Нотный стан" ДР(б)-15н 200x100 см, мобильный акустический комплект Dynacord D-liteactivetwo

Кадровое обеспечение образовательной программы

Преподаватели РГИ им. Г. Альмухаметова

Специальное фортепиано:

Мусаварова Т.З.

Федяева Н.А.

Бергазова В.А.

Урицкая Т.А.

Фатыхова Г.Г.

Кутлова Г.Ш.

Комарова Г.Р.

Белобородова О.В.

Гордеева Н.А.

Фортепианный ансамбль:

Мусаварова Т.З.

Федяева Н.А.

Бергазова В.А.

Урицкая Т.А.

Фатыхова Г.Г.

Белобородова О.В.

Кутлова Г.Ш.

Комарова Г.Р.

Гордеева Н.А.

Музыкально-теоретические предметы:

Халимова Р.Р.

Юнусова Л.Т.

Юнусбаева З.Г.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Закон Республики Башкортостан от 01 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" (в редакции Законов РБ от 26.12.2014 № 171-з, от 27.02.2015 № 192-з, от 01.07.2015 № 253-з, от 18.09.2015 N 260-з) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/>.
5. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
8. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/15530>.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” [Электронный ресурс]. Режим

доступа:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>

Основной список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: Музыка, 1971, – 48 с.
2. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио [Ноты] : учебное пособие / А.-Л. Данхёйзер; перевод с англ. Н. Александровой. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2016. – 76 с.
3. Ефремова М. Г. Технология формирования звуковысотного слуха
4. Коган Г. Работа пианиста – Москва, 1979 г., – 51 с.
5. Курина, Г. Мажорное и минорное сольфеджио : учебное пособие для детских музыкальных школ : 1-2 классы / Г. Курина. – Санкт-Петербург : Композитор · Санкт-Петербург, 2015. – 88 с. 2013
6. Ошуркова, Т. Б. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ / Татьяна Ошуркова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 72 с.
7. Альбом пианиста/ Сост. Г.ГЦыганова. – М.:Музыка, 2005г. –89с.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г. , 224 с.

9. Чустова Л. - Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио Издательство: Престо, 2015 г., 144 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки: Учебное пособие — Издательство: Феникс, 2017 г., 288 с.

Дополнительный список литературы

- 1.Алексеев Б. К., Блюм Д. А. Систематический курс музыкального диктанта Музыка М., 1991.
- 2.Зебряк, Т. А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т. А. Зебряк. ООО «Изд-во Кифара», 2006. – 40 с.
3. Золина Е., Синяева Л., Чусова Л. Сольфеджио Музыкальный синтаксис. Метроритм.—6-8. Классика XXI века. – М. 2008.
- 4.О преодолении некоторых аппликатурных и фактурных трудностей(на материале рекомендаций Г.Р.Гинзбурга)Сост. Р.Р.Шайхутдинов-Уфа,1998.
- 5.Активизация звуко-волевой сферы пианиста на основе вспомогательных упражнений: Методические рекомендации./ Сост. Л.А.Франк. – Уфа, 1989.
- 6.Обучение игре на фортепиано/Сост.Г.Цыпин.-М.,1984.
7. Новая школа игры на фортепиано/Сост.В.Ермаков.-М.-2018.
- 8.Башкирская фортепианная музыка/Сост.Н.Ф.Гарипова.-Уфа,1977.
- 9.Моделирование упражнений для начинающих обучение игре на фортепиано :Учебно-методическое пособие./Сост.Абдуллина А.А.-М.:МПУ,2005.
- 10.Работа над фортепианной техникой/Сост.Е.Либерман.- М.: -Классика-2002.
- 11.Воспитание ученика пианиста/Сост.Б.Милич-Методическое пособие.-М.:Кифара,2002.
- 12.Фоменков М.П. Башкирская народная песня/Уфа, 1976.
- 13.Скурко Е.Р. Композиторы и музыковеды Башкортостана/Уфа,2002
- 14.С.А. Галин. Культура Башкортостана/ Уфа,2005.
- 15.А. Бикчентаев. Нариман Сабитов/ Уфа, 1977.
- 16.Н.Ф. Гарипова. Башкирская фортепианная музыка/Уфа, 1977.
- 17.Р. Касимов. Пьесы для фортепиано/ Уфа, 2003.

Приложение № 1. Виды самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельный разбор музыкального произведения.
2. Чтение с листа незнакомого произведения.
3. Работа над рефератом.
4. Прослушивание и самостоятельный анализ музыкальных произведений.

Модуль 1. Исполнительское мастерство:фортепиано			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Посадка, постановка игрового аппарата,звучоизвлечение (артикуляция и туше).	Домашняя работа	Оценка
УЭ-2	Развитие технического мастерства. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды, комплексы упражнений. Работа над этюдами.	Самостоятельная работа по подготовке к техническому зачёту	Оценка
УЭ-3	Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Работа над музыкальными произведениями: ознакомление с произведением в целом, техническое освоение, художественная доработка.	Самоподготовка	Оценка
УЭ-5	Предконцертная подготовка, сценическое исполнение.	Самоподготовка индивидуальная	Оценка

Модуль 2. Теория музыки

	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Обобщение знаний по тональностям и ладам народной музыки.	Творческие задания на сравнение разных видов ладов	Оценка
УЭ-2	Построение интервалов от звука и в тональности.	Творческие задания по определению интервалов в музыкальных отрывках.	Оценка
УЭ-3	Повторение аккордов в мажорных и минорных тональностях.	Творческие задания на основе построения аккордов	Оценка

Модуль 3. Сольфеджио			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Ритмические упражнения и диктанты в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	Интерактивные задания для закрепления ритмических рисунков.	Оценка

УЭ-4	Запись диктанта с пропущенными нотами.	Отработка навыков в парах	Самооценка и взаимооценка
УЭ-5	Слуховой анализ гамм, интервалов и аккордов	Отработка навыка в группах	Самооценка

Модуль 4. Музыкальная литература			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Введение.История фортепианного исполнительства.	Самостоятельная подготовка к семинару	Оценка
УЭ-2	Академическое фортепианное искусство Башкортостана.	Самостоятельная подготовка к семинару	Оценка
УЭ-3	Русские народные инструменты. Прослушивание и определение солирующих инструментов в произведениях композиторов. Тембровая викторина.	Групповая подготовка к тембровой викторине	Оценка
УЭ-4	Подготовка и проведение музыкальной викторины по произведениям башкирской профессиональной и русской музыки для фортепиано.	Подготовка к музыкальной викторине	Оценка
УЭ-5	Работа над творческими проектами по заданным темам.	Реферат	Оценка

Модуль 5.Фортепианный ансамбль			
	Тема	Вид самостоятельной работы	Вид контроля
УЭ-1	Разбор и разучивание двух произведений. Определение роли каждой партии в ансамбле (солирующая партия, гармоническая	Домашняя работа	Оценка

	основа, аккомпанемент).		
УЭ-2	Развитие ансамблевых навыков, единый метр, ритм, темп. Работа над динамикой и штрихами.	Домашняя работа	Оценка
УЭ-3	Репетиционная практика	Домашняя работа	Оценка
УЭ-4	Работа над художественным образом произведений, звуковой баланс, характер и особенности музыкального стиля.	Домашняя работа	Оценка

Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы

1. Контрольная работа
2. Слуховой анализ и диктант по сольфеджио.
3. Рефераты.
4. Вопросы олимпиады.
5. Критерии оценок исполнения.

1. Контрольная работа

I вариант

1. Построить гаммы данных видов: g-moll (мелод.), A-dur (гарм.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности h-moll.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности F-dur.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности e-moll.

II вариант

1. Построить гаммы данных видов: c-moll (гарм.), G-dur (мелод.).
2. Построить характерные интервалы (обе пары) в тональности B-dur.
3. Построить уменьшенный вводный септаккорд в тональности d-moll.
4. Построить септаккорд второй ступени в тональности A-dur.

2. Образец слухового анализа для 7-8 классов

1. Гаммы трёх видов мажора и минора:
мелодический минор, гармонический мажор, натуральный минор, гармонический минор.
2. Простые диатонические интервалы:

ч4 – м2 – б6 – тритон – м3 – ум5 – б7

3. Четыре вида трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий:
Б6 – М53 – Ув53 – М64 – Б53 – М6

3. Вопросы олимпиады по музыкально-теоретическим предметам

1. По данному звукоряду определить вид лада
2. К данным тональностям определить параллельные и одноименные тональности
3. В данной мелодии отметить все интервалы
4. Построить аккорды в данной тональности
5. В знакомой мелодии отметить пропущенные ноты
6. Слуховой анализ гамм, интервалов, аккордов
7. Чтение с листа
8. Музыкальная викторина
9. Заполнить данный кроссворд
10. Тестирование по вопросам музыкальной литературы

4. Темы рефератов

1. История происхождения фортепиано.
2. История возникновения фортепианного ансамбля.
3. Великие пианисты прошлого и настоящего.
4. Фортепианная музыка башкирских композиторов.

5. Критерии оценок

1. Техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 1-10 баллов.
2. Чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 1-5 баллов
3. Репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 1-5 баллов.
4. Верные ответы на все 10 вопросов олимпиады – 10 баллов (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

5. Соответствие необходимым нормам оформления реферата – 2 балла.
6. Развёрнутое и содержательное раскрытие темы реферата – 1-3 балла.